

# Paddy's Choir



Musique **Place In The Choir** (Patrick FEENEY) **204 bpm**  
Intro 8 temps de banjo puis 36 temps ( 4 \* 8 + 4 )

Chorégraphe Maggie GALLAGHER & Gary O'REILLY (février 2017)

Sources Site de la chorégraphe : [maggieg.co.uk](http://maggieg.co.uk)

Type Line, 4 murs, 32 comptes, Two-Step, Débutant/Novice

Particularités 6 fois le même tag de 4 temps

Termes **Toe Strut** (2 temps) : 1. Poser la plante du pied indiqué dans la direction indiquée,  
2. Poser le reste du pied + Transférer le PDC sur ce pied.

**Heel Strut** (2 temps) : 1. Poser le talon du pied indiqué dans la direction indiquée,  
2. Poser le reste du pied + Transférer le PDC sur ce pied.

**Scuff** (1 temps) : Le talon (uniquement le talon, pas la plante) frotte le sol d'arrière en avant.

**Stomp** (1 temps) : Taper le talon indiqué au sol + Transfert du Poids Du Corps sur ce pied.

## Section 1 : Toe Heel Heel, Hold, Behind Side Cross, Hold,

1 – 2 Pointe D près de G (genou tourné vers intérieur), Talon D en diagonale avant D, 12:00  
3 – 4 Talon D en diagonale avant D, Pause,  
5 – 6 Croiser D derrière G, Pas G à G,  
7 – 8 Croiser D devant G, Pause,

## S2 : L Side Toe Strut, R Cross Toe Strut, Side Rock 1/4 Turn, L Forward, R Scuff,

1 – 2 Toe Strut G à G,  
3 – 4 Toe Strut D croisé devant G,  
5 – 6 Pas G à G, Revenir sur D + 1/4 tour D, 03:00  
7 – 8 Pas G avant, Scuff D,

## S3 : R Step Lock Step, L Scuff, L Step Lock Step, R Scuff,

1 – 2 Pas D avant, Bloquer G derrière D,  
3 – 4 Pas D avant, Scuff G,  
5 – 6 Pas G avant, Bloquer D derrière G,  
7 – 8 Pas G avant, Scuff D,

## S4 : R Rocking Chair, Heel Struts & Claps.

1 – 2 Pas D avant, Revenir sur G,  
3 – 4 Pas D arrière, Revenir sur G,  
5 – 6 Heel Strut D avant + Clap sur temps 6 (en posant le reste du pied D),  
7 – 8 Heel Strut G avant + Clap sur temps 8 (en posant le reste du pied G).

### TAG : Après chaque Refrain

Pour vous aider : parmi les paroles du Refrain, vous entendez bien « *Something Low, Something Higher* »  
Après les 1<sup>er</sup>, 5<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> mur, donc face **03:00** (tous les 4 murs)

Après le 12<sup>e</sup> mur, donc face **12:00** — Après le 14<sup>e</sup> mur, donc face **06:00** — Après le 15<sup>e</sup> mur, donc face **09:00**

### TAG : Stomps R, L, R, L.

1 – 2 Stomp D légèrement en avant, Stomp G légèrement en avant,  
3 – 4 Stomp D légèrement en avant, Stomp G légèrement en avant.

Recommencez du début ... et gardez le sourire !!

Traduit par Lilly WEST, [lilly@lillywest.fr](mailto:lilly@lillywest.fr), en utilisant la terminologie NTA, pour

[www.CountryDanceTour.com](http://www.CountryDanceTour.com)