

SHELCHA for Two



Chorégraphes : Magali CHABRET & Gérard CHENEST (Fr) / juin 2010 - www.galichabret.com
Danse de partenaires - Débutante - 24 temps - cercle / VALSE
Musiques : "In between dances" by Nadine SOMERS - 140 BPM - introduction 24 comptes
"I'm still a guy" by Brad PAISLEY - 164 BPM - introduction 24 comptes

"Valse en cercle. Sweetheart position (côte-à-côte). Mains D à l'épaule D du suiveur, mains G à l'épaule G du meneur.

Pas de la FEMME

Section 1 FORWARD BASIC, BACK BASIC

1-2-3 Pas PG avant - pas BALL PD à côté du PG - pas PG sur place
4-5-6 Pas PD arrière - pas BALL PG à côté du PD - pas PD sur place

Section 2 FORWARD BASIC 1/2 TURN LEFT, BACK BASIC

Lacher les mains G

1 Pas PG avant ... *PG ouvert en amorçant le 1/2 tour G*
2-3 *Finir le 1/2 tour G* ... pas BALL PD à côté du PG - pas PG sur place
4-5-6 Pas PD arrière - pas BALL PG à côté du PD - pas PD sur place
Homme et Femme sont face-à-face, ils se tiennent les mains D

Section 3 LEFT FORWARD, RIGHT TOUCH, HOLD, RIGHT BACK, LEFT TOUCH, HOLD

1-2-3 Pas PG avant - TOUCH pointe PD côté D - HOLD
4-5-6 Pas PD arrière - TOUCH pointe PG côté G - HOLD

Section 4 FORWARD TWINKLE, FORWARD TWINKLE 1/2 TURN RIGHT

1-2-3 CROSS PG devant PD - pas BALL PD côté D - pas PG côté G
4-5-6 CROSS PD devant PG - **1/2 tour D &** pas BALL PG côté G - pas PD côté D
Homme et Femme reprennent les mains aux épaules, dans la position de départ

Pas de l'HOMME

Section 1 FORWARD BASIC, BACK BASIC

1-2-3 Pas PG avant - pas BALL PD à côté du PG - pas PG sur place
4-5-6 Pas PD arrière - pas BALL PG à côté du PD - pas PD sur place

Section 2 FORWARD BASIC, BACK BASIC

1-2-3 Pas PG avant - pas BALL PD à côté du PG - pas PG sur place
4-5-6 Pas PD arrière - pas BALL PG à côté du PD - pas PD sur place

Section 3 LEFT FORWARD, RIGHT TOUCH, HOLD, RIGHT BACK, LEFT TOUCH, HOLD

1-2-3 Pas PG avant - TOUCH pointe PD côté D - HOLD
4-5-6 Pas PD arrière - TOUCH pointe PG côté G - HOLD

Section 4 FORWARD TWINKLE, FORWARD TWINKLE

1-2-3 CROSS PG devant PD - pas BALL PD côté D - pas PG côté G (attraper la main G de la partenaire avant de la faire tourner)
4-5-6 CROSS PD devant PG - pas BALL PG côté G - pas PD côté D